



**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**MIRZO ULUG'BEK NOMIDAGI
O'ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI**

**O'ZBEKISTONDA TARIXIY MANBASHUNOSLIKNING DOLZARB
MASALALARI**

*XALQARO ILMIY-AMALIY ANJUMANI MAQOLALARI
TO'PLAMI*

*СБОРНИК СТАТЕЙ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИЧЕСКОГО
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ*

*COLLECTION OF ARTICLES
OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE
ACTUAL ISSUES OF HISTORICAL SOURCE STUDIES IN UZBEKISTAN*

TOSHKENT – 2024

UO‘K: 930.255:004(063)(575.1)

O‘zbekistonda tarixiy manbashunoslikning dolzarb masalalari [Matn] :
xalqaro ilmiy-amaliy anjumani maqolalar to‘plami. – Toshkent, 2024. – 497 b.

Mazkur to‘plamda 2024-yil 24-aprelda o‘tkazilgan “O‘zbekistonda tarixiy manbashunoslikning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjumandagi maqolalar o‘rin olgan.

Mas’ul muharrirlar: Ответственный редакторы: Executive Editors:

O. Bo‘riyev t.f.d., professor,
Z.B. Rahmonqulova t.f.n., professor

Tahrir hay’ati:

Редакционная коллегия:

Editorial board:

Z.B. Rahmonqulova
X.A. Buriyeva
Sh.Sh. Choriyev
A.Y. Nazarov
J.X. Adilov
S.A. Hamrayev
E.A. Botirov

Nashrga tayyorlovchilar:

Подготовка к печати: Preparing for printing:

A.Y. Nazarov
J.X. Adilov
S.A. Hamrayev

Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti Tarix fakulteti
Ilmiy kengashining 26.04.2024-yildagi 5-sonli bayonnomasi bilan nashr etishga
ruhsat etilgan.

Maqolada keltirilgan ma’lumotlar va mulohazalar uchun mualliflar shaxsan
javobgar hisoblanadi.

© Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti
2024.

1. Авеста «Закон против дэвов» (Видевдат). СПб.: Изд-во Политехи, ун-та, 2008. 301 с.
2. Абдуллаев А.А. Очерки истории развития медицины в Хорезме. Ташкент: Медицина, 1980. 162 с.
3. Илхомжонова Д.Х. История Развития медицины в Узбекистане. Ташкент: Fan va texnologiya, 2019. 52 с.
4. Кадыров А.А. История медицины Узбекистана. Ташкент: Изд-во им. Ибн Сины, 1994. 232 с.
5. Махмудова М.М. Муқаддас “Авесто”да тиббиётга оид қарашлар // Ўтмишга назар / Взгляд в прошлое / Look to the PAST. № 26 (2019). Б. 9-17.

Рахманкулова Матлуба

Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси маркази
катта илмий ходими,
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ КИТОБАТ САНЪАТИДА ЛОКНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ

Ўрта асрларда лок Яқин Шарқ халқларида жуда кенг қўлланилган – папье-машедан қилинган буюмларда, тасвирлар устини қоплашда елим ва тухум сариғи билан бирга ишлатилиб келинган. Биринчи бўлиб Ҳиротда лок тасвирий санъати муқовасозликка олиб кирилган. Мазкур ҳолатга муқовасозлардан кўра миниатюрачи рассомлар ва наққошлар кўпроқ таъсир кўрсатган.

Ҳирот китобат муассасаси ташкил топган биринчи йилдаёқ Хитой ва темурийлар пойтахти ўртасида алоқалар йўлга қўйилган эди. Хожа Ғиёсиддин Наққош 1419–1422 йилларда Хитойга юборилган Шохрух Мирзо элчилигида Бойсунғур Мирзонинг вакилидан бири сифатида иштирок этган [1]. Темурийлар ва Хитой ўртасида дипломатик алоқалар кенг йўлга қўйилганлиги, элчиликлар натижасида нафақат сиёсий, балки маданий алоқалар учун кенг имкониятлар яратилганлиги Ҳирот кутубхонаси

фаолиятига таъсир этиб, унда ижод қилган усталар фаолиятида Хитой санъатига хос сифатларнинг пайдо бўлишига, жумладан, безак услубидаги ўзгаришларга сабаб бўлган [2, 3]. Лок технологиясини темурийлар давлатига Хитой ҳунармандларими ёки Хитойга сафар қилган Ҳирот мусаввирларими, ким олиб келганлиги аниқ эмас.

Темурийлар даврида Ҳиротда яратилган лок тасвирий санъати қўлланилган муқовалардан қуйидаги саккизтаси бизга маълум, улар Ҳусайн Бойқаро сарой кутубхонасида 1478–1496 йиллар оралиғида яратилган:

1. Швед дипломати Фредрик Мартин (1868–1933) коллекциясидан жой олган XV асрнинг иккинчи ярмига оид муқова бўлиб, алоҳида ҳолатда сакланиб қолган ушбу муқова миниатюралар чизилган альбомга тегишли бўлган деб тахмин қилинади [4, т. 33].

2. Жалолиддин Румий (1207–1273) “Маснавий”сининг 887/1483 йилда Ҳиротда Ҳусайн Бойқаро кутубхонаси учун тайёрланган қўлёзмасининг (Istanbul, Turk ve Islam Eserleri Muzesi. №1905) муқоваси ташқи томонида лок тасвирий санъати технологиясидан фойдаланилган [5, 6, 7, 8, 9, 10, 11].

3. Алишер Навоийнинг “Хамса” асарининг 898/1492-93 йилда Султон Али Машҳадий томонидан кўчирилган қўлёзмаси (Санкт-Петербург, *Государственной Публичной библиотеки* им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, *Дорн №56*) учун муқовасоз Султон Али Марвий томонидан бажарилган муқованинг ташқи томонида лок технологиясидан фойдаланилган [12, б. 32; 13, №25; 14, с. 18].

4. Ҳусайн Бойқаро – Ҳусайний “Девон”ининг 1490 йил Султон Али Машҳадий томонидан кўчирилган қўлёзмаси (Санкт Петербург, Институт восточных рукописей Российской АН, №В 284) учун бажарилган муқова [15, с. 68; 16, б. 191–194].

5. Ҳусайн Бойқаро – Ҳусайний “Девон”ининг 897 йил шаъбон/1492 йил май ойида Султон Али Машҳадий томонидан кўчирилган (Istanbul, Topkapı Saray Library. E.H.1636) қўлёзмаси учун бажарилган муқова [17, р. 141–148; 10, б. 58,61; 18, р. 9–12].

6. Куръони каримнинг тахминан 1480–1500 йилларда кўчирилган қўлёзмаси (London, The Khalili collections, QUR 323) учун ишланган мукова, Хусайний “Девон”ига ишланган муковага (Istanbul, Topkapı Saray Library. E.H.1636) жуда ўхшаш. Қўлёзма Нассер Девид Халилий (тав. 1945) шахсий коллекциясида сақланади [19, –р. 114 and 116–7; 20, р. 22; 21, – р. 50; 22, р. 54–55].

7. Амир Хусрав Деҳлавий (1253–1325) “Ҳашт беҳишт” асарининг 902 йил сафар/1496 йил октябрда Султон Али Машҳадий томонидан кўчирилган қўлёзмаси (Istanbul, Topkapı Saray Library. H.676) учун бажарилган муқованинг ташқи томони лок тасвирий санъати технологияси орқали безатилган. Орқа жилдда тасвирланган марказий медальонда гуллаган дарахт шохларига қўнган қуш, дарахт ёнида иккита чилин ва уларнинг тагида қуён; медальон юқори ва пастки беагининг ҳар бирида бир жуфт балиқ, бурчак безакларда аждарҳо, қакнус ва булут шакллари тасвирланган; фон зарҳал рангларда чизилган ўсимликли, гулли тасвирлар билан тўлдирилган; кенг ҳошия ҳам шу каби безатилган. Олд жилднинг ташқи томонидаги марказий лавҳада булут шакллари бир-бирига чирмашган геометрик фигуранинг ичини тўлдирган, кенг ҳошия ўсимликли нақшлардан ҳосил қилинган [10, – Р. 64, 72, 73; 23, – Р. 623].

8. Алишер Навоий “Ғаройиб ус-сиғар” девонининг тахминан 905/1500 йилда кўчирилган қўлёзмаси (Истанбул университети кутубхонаси, №5470) учун бажарилган муқованинг ички томонига безак беришда ҳам лок тасвирий санъатидан фойдаланилган [7, – Plate XIII, XIV; 10, – Р. 64, 71].

Темурийлар даври муқовасозлигида безакнинг сатҳга нисбатан бўртиб чиққанлиги, лок технологиясининг қўлланилганлиги, Хитой санъатига хос тасвирларнинг ифодаланганлигининг асл манбаси ҳунармандчиликнинг ёғоч ўймакорлиги намуналари бўлганлигидан гувоҳлик беради. Хитойда 1425–1436 йилларда ёғоч ўймакорлиги ва лок технологияси асосида тайёрланган стол (London, [Victoria and Albert Museum](#), V&A FE 6-1973) ва ўхшаш қилиб ясалган Мирзо Улуғбекнинг номи кўрсатилган шахсий қутиси (Istanbul,

Торкари sarayi muzesi, 2/1846) юқоридаги фикрни тасдиқлайди. Темурийлар давлатига Хитой санъати ва технологиясининг кириб келиши, шубҳасиз, икки давлат ўртасидаги дипломатик алоқаларнинг натижасидир

Китоб муқоваларига матн ёзиш қийин ва қиммат иш ҳисобланган, муқовасоз хаттот томонидан ўлчам ва жойга мос равишда ёзилган матнни металл пластинага тушириш учун ўймакорга берган ва тайёр қолип биттагина қўлёзма муқоваси учун хизмат қилган. Бу жараён дастлаб чарм муқоваларда фойдаланилган, XVII асрдан эса локланган муқоваларда қўлланилган, унга матн ёзиш осонлигидан анча оммалашган. Локланган муқоваларга матн хаттот томонидан ёзилган.

Юқорида муқова жилдига тасвир чизишда локдан фойдаланиш XV асрда Ҳирот усталари томонидан Хитойдан ўзлаштирилган технология асосида кашф қилинганлиги айтиб ўтилди. XV асрнинг иккинчи чорагидан Ҳиротда локдан фойдаланилган бўлса, аср охирига келиб муқовасозликда ҳам қўлланила бошланган. Дастлаб чармга расм чизилиб, устидан лок сурилган, лекин бундай тасвир дарз кетишга мойил бўлганлиги сабабли кенг тарқалмаган. Одатда, қоғозларни қават-қават елимлаш орқали ҳосил қилинган картоннинг усти гипс ва бўрнинг қалин қавати билан сувалган. Унинг устига сурилган лок қаватлари сувбўёқ билан тасвир чизиш учун асос вазифасини ўтаган. Сувбўёқни ҳимоя қилиш учун устидан яна бир неча қават лок сурилган.

Муқова жилдларига лок тасвирий санъати орқали безак беришда картон жилд левкас (грунт) билан қопланган, бундай қоплама “батанат”, “асқартари” дейилган. Уни оқиш тусга киритиш учун қўрғошинли бўёқ билан бир неча бор бўялган. Тасвири туширишдан олдин устки қисм текисланган ва тасвир туширилгандан сўнг яна юпка қилиб лок сурилган. Бундай муқоваларда жилднинг ички томони чармни нафис кесиб безатилган. Чармдан нафис безак кесиш технологияси Мисрда копт усталарига, шунингдек, Шарқий Туркистон уйғур хунаромандларига ҳам маълум бўлган. Қўлланилган

мураккаб нафис кесма безаклар бадий кўлёмаларни дурдона ижодий асар даражасига етказган.

Лок тайёрлашда ишлатиладиган сандарак Шимолий Африкада ўсувчи, игнабарглар оиласига мансуб дарахтнинг табиий смоласи ҳисобланади. Сандарак турли шакл ва катталиқда учрайди, шишасимон бўлиб, синдирилганда мўртлиги билан ажралиб туради. Лок тайёрлашда сандарак олдин устки қатламини кумлардан тозалаш учун ишқорли сувда ювилиб, иссиқда қуритилган, чунки сандарак донасига намликнинг таъсир қилиши локнинг хира чиқишига олиб келади.

Садигбек Афшар сандарак локи (рогани кеман)ни тайёрлашга оид кўрсатмалар беради: [24, – стих. 83] аввало бир ман (ман – ўлчов бирлиги) яхши тоза сандарак (сандарак – Шимолий Африка ва Австралияда ўсувчи кипарис (сарв)лар оиласига оид игнабаргли дарахт смоласи, лок тайёрлашда ишлатилган) олиниб, болға билан майдаланган; ўчоққа тоза қозон қўйилиб, кучли олов ёқилган; қозон “худди темирчининг темир ва пўлат ўчоғи каби” қиздирилган; қиздирилган қозонга майдаланган сандарак солинган ва темир капгир билан аралаштириб турилган. Муаллиф бу жараённинг одам учун хавфли эканлигини, эҳтиёткорлик билан ҳаракат қилиш зарурлигини таъкидлаб ўтган. Сандарак эриб, суюқ ҳолатга келгандан сўнг, унинг ҳажмидан икки баробар кўп микдорда зиғир ёғи солинган. Локда ёғ микдорининг кам бўлиши локланган қопламанинг эгилувчанлигини камайтиради ва тез ёрилиб кетишига олиб келади. Ёғ солишда ҳам ёниб кетмаслиги учун эҳтиёткорлик зарур. Аралашма бир неча марта қайнаб чиққандан сўнг бир томчиси сувга томизилади, агар шар пайдо бўлса, тайёр бўлганлигини билдиради. Муаллиф локни тайёрлашни уй шароитида эмас, шаҳардан анча узоқда бажариш кераклигини огоҳлантиради. Локдан фойдаланишда скипидар (скипидар – терпентин ёғи, игнабаргли дарахтлар танасидан олинадиган ўткир ҳидли куюқ шира) ёрдамида таъкидлайди. Муқовасозликда ёғли лок фақат қопловчи сифатида эмас, бўёқлар билан лок устидан чизилган тасвирни боғловчи сифатида ҳам муҳим бўлган. Қоплама

лок майдаланган ва суюлтирилган сандарак смоласини (янтарь, канифоль, мастика ва бошқа смолаларни) қайноқ зиғир ёғида эритиш йўли билан тайёрланган. Шунингдек, муковага ишлатилган олтин ва кумуш безак тагидан ҳам сандаракли лок ишлатилган.

Темурийлар даврида бажарилган гўзал хуснихат, зарҳал ва рангли безакларга эга қўлёзмалар китобат соҳасининг ривожланганлигидан, даврнинг ҳамда уларни яратган юқори малакали доиранинг юксак бадиий маънавиятидан, шунингдек, усталарнинг моҳир ижодкор бўлганлигидан далолат беради.

АДАБИЁТЛАР

1. Абдураззоқ Самарқандий. Матлаи садайн ва мажмаи баҳрайн. 2-жилд (Масъул муҳаррирлар А.Қаюмов, Муҳаммад Али). – Тошкент.: Ўзбекистон, 2008.
2. Sugimura T. The Chinese Impact on Certain Fifteenth Century Persian Miniature Paintings from the Albums (Hazine Library Nos. 2153, 2154, 2160) in the Topkapi Sarayi Museum, Istanbul. PhD diss., University of Michigan, 1981.
3. Yu Y. Representing Ming China in Fifteenth-Century Persianate Painting // Ming Studies, 2018, no. 78. – P. 57-73
4. Martin F. Die Ausstellung von Meisterwerken Muhammedanischer Kunst in München, 1910. – München: F. Bruckmann, 1912.
5. Sakisian A. La Miniature persane du XIIe au XVIIe siècle. – Paris & Bruxelles, G. Van Oest, 1929.
6. Sakisian A. 'La reliure persane au XVe siècle sous les Timourides' // La Revue de l'Art Ancien et Moderne, 66, 1934.
7. Aga-Oglu M. Persian Bookbindings of the Fifteenth Century. – Ann Arbor: University of Michigan Press, 1935.
8. Grube E. Herat, Tabriz, Istanbul: The development of a pictorial style / Paintings from Islamic lands. Editor Pinder-Wilson R. – Oxford: Btuni Gassirer, 1969.

9. Dimand [M.](#), Mailey J. Oriental Rugs in the Metropolitan Museum of Art. – New York: Distributed by the New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, 1973.
10. Aslanapa O. The arts of the bookbinding in Central Asia, 14th-16th centuries / The arts of the book in Central Asia in 14th-16th centuries. – London: Serindia Publications, – Paris: UNESCO, 1979. – P. 58-91.
11. Blair Sh., Bloom J. The art and architecture of Islam (1250–1800). – London: Yale University Press Pelican history of art, 1995.
12. Алишер Навоий асарларига ишланган расмлар: XV-XIX асрлар. Нашрга тайёрловчи Ҳ.Сулаймонов, Ф.Сулаймонова. – Тошкент: Фан, 1982.
13. Сулайманова Ф. Алишер Навоий асарларига ишланган миниатюралар. – Тошкент: Шарқ, 2001.
14. Васильева О. Нить жемчуга: Иранское книжное искусство XIV–XVII веков в собрании Российской национальной библиотеки. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 18.
15. Дмитриева Л. Рукописи диванов тюркских поэтов в Собрании Института Народов Азии АН СССР // Краткие сообщения Института Народов Азии. Исследование рукописей и ксилографов Института народов Азии. –№69. –М.: Наука, 1965.
16. Ўзбекистон маданият мероси: Россия фанлар академияси Шарқ қўлғамалари институти тўплами. – Т. VII. – Тошкент, 2020.
17. Stchoukine I. Les images de Sultân Hosayn dans un manuscrit de son divân de 897/1492 // Syria, T. 53, Fasc. 1/2, 1976.
18. Polosin V. Muslim bindings with al-Khalidiyani double borders // Manuscripta Orientalia. – St.Petersburg, 1996. – № 2/2. – P. 9-12.
19. James D. *After Timur. Qur'ans of the 15th and 16th Centuries*, The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, volume III. – London, 1992.
20. Khalili N., Robinson B., Stanley T. *Lacquer of the Islamic Lands*, The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, volume XXII, Part One. – London 1996.

-
21. Rogers J. *The Arts of Islam. Masterpieces from the Khalili Collection*. – London 2010.
 22. Mols L. Passie voor Perfectie. Islamitsche kunst uit de Khalili Collecties. – Amsterdam: De Nieuwe Kerk, 2010. – P. 54-55.
 23. Aslanapa O. Bookbinding. The different aspects of Islamic culture. Volume V. – Beirut-Lebanon: Dergham sarl, 2003.
 24. Садиг-бек Афшар. Ганун ас-совар (Трактат о живописи). Введение, перевод и комментарии А.Казиева. – Баку: Издательство АН АзССР, 1963.

Prof. Dr. **Neslihan DURAK**
Inonu University, Faculty of Science Literature,
Department of History, Malatya/Turkey

THE IMPORTANCE OF BÂBURNAME FOR UZBEK HISTORY

Following the collapse of the Timurid Empire (1370-1470), which had an important place in the history of Asia, the lands they ruled were the scene of power struggles between successful beys, mirza, khans and shahs. One of the last and one of the most important participants in this struggle was Ghazi Zahîr al-Dîn Muhammad Bâbüir Shah (1483-1530), who would later go down in history as the ruler of India. Following the death of his father, Omar Sheikh Mirza, who had served as the Judge of Fergana during the Timurid period, on June 9, 1494 as a result of an accident, he took over his duties in the lands in question. Bâbüir Shah, who was only twelve years old when he assumed this important duty and responsibility, suddenly found himself in a great struggle due to the political conditions of the time.⁴⁰ Thus, while trying to gain experience by ruling Fergana, the young ruler would also challenge the talented leaders of the time with the claim of being the rightful heir of Amir Timur. At the same time, this would signal the

⁴⁰Jean Paul Roux, *Büyük Moğolların Tarihi Babur*, (çev. Lale Arslan Özcan), İstanbul 2004, s.23vd

	Азиатский регион (К дискуссии о колонизации Центрально-Азиатского региона).	
J. Razzaqov.	Xiva xonligining Britaniya imperiyasi bilan siyosiy- iqtisodiy aloqalari manbashi.	130
Sh.R. Abdurashidov.	Toshkent tarixiga oid manbalar tahlili (XVI asr)	135
И. Салаев.	Айвон – хоразм воҳаси миллий иморатсозлигининг муҳим таркибий қисми	145
Б. Х. Исмоилов.	Абу Яъқуб Юсуф Сақокийнинг “Мифтоху-л-улум” асари шарҳлари тавсифи	153
O'ZBEKISTONNING YANGI VA ENG YANGI TARIXI MANBASHUNOSLIGI		
А. Мунинов.	Янги Ўзбекистонда гендер тенгликни таъминлашнинг устувор йўналишлари	158
О.Э. Тангиров.	XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Toshkent shahri Sebzor dahasi tarixiga doir ma'lumotlar.	162
R.E. Xalikova.	Toshkent hukmdorlarining tarixida tug'gan o'g'ni	165
N. Kunisheva.	Bag'rikenglik muammosini o'rganishga ilmiy yondashuvlar	177
Sh. Ernazarov.	Milliy g'oyani anglashda tarixiy ong omili	181
A.A. Tursumetov.	Peripiska o'qitilishining tibbiyotdagi ahamiyati	193
Э.А. Кочкарова.	Архивные фонды РГИА как источник по истории российской системы образования в Туркестанском генерал-губернаторстве.	198
С.И. Габриэлян.	Деятельность Русского учетно-судного банка в Иране в конце XIX века.	201
О.А. Махмудов.	Новый архивный документ о порядке призыва на тыловые работы населения Туркестана в 1916 г.	206
А. Кукса. (Беларусь)	Высшая школа и роль личности в истории Беларуси и Узбекистана: архивное наследие Н.К. Ярошевича (1920–1930-х гг.).	213
E.Z. Kartimov.	Ikkinchi Jahon urushidan keyingi yillarda Qashqadaryo viloyatining iqtisodiy ahvoli (arxiv manbalari asosida).	217
K.h.A. Burieva.	Evidence of archived documents about evacuation during the Second World War – as a source for studying the history of Uzbekistan in the 20th century (based on the example of Tashkent).	222
R.R. Dushmanov.	O'zbekiston SSR moliya siyosatining arxiv manbalarida yoritilishi.	238
U.M. Ergashev.	Arxiv hujjatlarida Toshkent viloyati moliya bo'limi tarixi (1946-1970-yillar).	242
З.Р.	Исторические источники в изучении	247

MUNDARIJA	СОДЕРЖАНИЕ	CONTENTS
Kirish	O'ZBEKISTONNING QADIMGI DAVR VA O'RTA ASRLAR MANBASHUNOSLIGIDA YANGI VA ENG YANGI YONDASHUVLAR	3
O.G. Putovkina.	Образ врача и врачебная этика в Авесте.	4
J.X. Adilov.	Qadimgi Markaziy Osiyoda harbiy va harbiy ish (yozma manbalar tahlili)	8
U.O'. Musoyev.	Gerodotning "Tarix" asarida Markaziy Osiyo tarixining yoritilishi.	14
G.Sh. Shaydullayeva, I.N. Nematov.	O'zbekiston hududidan topilgan Qadimgi Sharq madaniyatlariga oid manbalar.	19
M.C. Tuxtaeva.	Настенные росписи Балалык-тепе как источник по изучению раннесредневекового женского костюма.	26
O.O. Xayoev.	Turk xoqonligini o'rganish bo'yicha manbalar.	32
M.A. Abdurhamidov.	Hakim Samarqandiy ilmiy merosining o'rganilishi.	35
P.S. Rajarov.	O'tta asr fors manbalarida Saljuqiylar davri tarixining yoritilishi (1038-1308-yy.).	39
O. Bo'riyev.	Amir Temurning Dashti qipchoqqa yurishining manbalarida yoritilishi.	44
M.B. Rahmonkulova.	Temuriylar davri kitobat san'atida lokning qo'llanilishi.	47
N. Durak. (Turkiye)	The importance of Baburname for Uzbek history.	54
H.A. Aminov.	Shayboniylar davri olimi Mirzojon Sheroziyning ilmiy faoliyatiga oid yangi ma'lumotlar.	61
Sh. Qorayev.	Manbalarida shayboniylar hukmdori Ubaydulloh Sulton adabiy na'jislari tarixi.	65
G.A. Agzamova.	Ashtarxoniylar hukmdorligi davrida Buxoro shaharlari tarixiga oid ayrim ma'lumotlar.	72
G.A.	Rashahot – Xo'jagon tartiqati ulug'larining yo'li to'g'risidagi qimmatli manba.	79
Qamariddinova.	XVI asr I yarmiga oid manbalarida Markaziy Osiyo tarixiy topontimiyasi.	82
R.E. Xalikova.	O'zbekistonda suv ta'minoti va irrigatsiya inshootlari qurilishi tarixining manbalarida aks etishi.	88
U.Sh. Baqoyev.	Hoji Mir Muhammad Salimning "Silsilat us-salotin" asari ashtarxoniylar diplomatik aloqalari tarixini o'rganishda muhim manba.	101
З.Б. Рахмокулова.	Меҳмел Аминнинг "Осиё-и Вустога сەҳаг" асарида Ўзбек хонликлрининг дипломатик муносабатлари тарихига оид маълумотлар	104
N.A. Allayeva.	Rossiya imperiyasi bosqini arafasida O'zbek xonliklari o'zaro munosabatlarning manbalarida aks etishi.	110
A.M. Ayanasova.	Исторические источники о военной экспансии России во второй половине XIX века в Центрально-	121

Ишанходжаева.	экономического сотрудничества Узбекистана и России в 1970-1980-е гг.	
MANBASHUNOSLIK VA MAXSUS TARIXIY FANLAR NAZARIYASI HAMDA AMALIYOTI MAHALLIY VA XORIJIY OLIMLAR NUQTAI NAZARIDA		
T.C. Нуридинова, Д.П. Темироходжаев, З.К. Азимова.	Нумизматические находки из археологического памятника городища Кендыктепа.	255
D.X. Sangitrova.	Epistolografiya: tarixiy maktablar manba sifatida.	262
D.X. Axtmedova.	Maxsus tarixiy fanlar: maktabga chekilgan muhrlar.	268
N. Natzullayeva.	Mardikuragi o'Ichov atamasi xususida (tarixiy hujjatlar misolida).	275
Ж.А. Таштанов, С.Е. Жанболатов (Казахстан).	Операция «Суфий», проведенной НКВД – на Саирском регионе (на основе архивных документов).	278
К.Д. Саипова.	Международные научные центры по изучению проблем национальных меньшинств.	283
К.М. Константиновна (Беларусь).	Проблемы историкоповедения вопросов гражданско-патриотического воспитания 1860-1890-е гг.	289
С.Е. Жанболатов, С. Анар, Б. Мыктыбек (Казахстан).	Использование документальных материалов и мнений выдающихся казахских деятелей в преподавании истории.	293
К.А. Алиев (Казахстан).	Советская депортационная политика в Макаральском регионе (на основе архивных источников).	298
ZAMONAVIY ARXIVSHUNOSLIK MASALALARI		
Г.Н. Ланской. (Россия)	Актуальные проблемы архивоведения и историкоповедения изобразительных документов.	306
Б.Э. Эргашев.	Туркестон генерал-губернаторлиги маҳкамасининг иш юритиш хужжатлари тарихий манба сифатида.	315
A.Y. Nazarov. E.A. Botirov.	Raqamli arxiv manbalarining tarixiy ahamiyati. BXSР bojxona tizimida kadrlar faoliyati (Buxoro viloyati davlat arxivi hujjatlari misolida).	319 324
B.Г. Иофе.	О личных фондах в архивах Узбекистана.	330
Z.A. Saidova.	Arxiv hujjatlarining demografik tadqiqotlarda qo'llanilishi masalasiga doir.	342
D.R. Norova.	P.A. Goncharovning "Buxoro zardo'zlik san'ati"	345

	asari muhim vizual manba sifatida.	
TARIXSHUNOSLIK, ETNOLOGIYA VA MUZEYSHUNOSLIKNING ZAMONAVIY TADQIQOT USULLARI		
M.Q. Rajapov.	Zamonaviy tadqiqotlarda Xorazmning arablar tomonidan bosib olinishi masalalari.	348
M. Ismoilov.	Omonullo Bo'riyevning Markaziy osiyo tasavvuf tarixini o'rganishga qo'shgan hissasi.	352
S.A. Hamroyev.	XX asrning 20-40 yillar tadqiqotlarida Buxoro-Rossiya elchilik munosabatlarining yoritilishi.	359
M.M. Имаева, Э. М. Оздамирова. В.В. Xaynazarov.	Кризис Российско-хивинских отношений 1830-Х гг. и узбекское предпринимательство в Астрахани	365
U.A. Usarov.	Rus tadqiqotchilarida Sharqiy Turkistonning siyosiy tarixini yoritilishi (XIX asr).	379
	Toshkent vohasining yer-suv munosabatlari tarixshunosligiga oid ayrim mulohazalar (XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlari).	384
Д.А. Алимова.	Современные оценки советского периода Узбекистана: степень традиционализма и новые тенденции.	391
М.Ф. Адилова.	Движение «Худжум» в современной историографии России и стран СНГ.	402
A.D. Bababekov.	Turizm maskanlarini etnoqishloq konsepsiyasi asosida tashkil etish bo'yicha xoriyiy tajribani tahlil etish.	409
F.A. Adilov.	O'zbek teatr san'atining rivojida arman ijodkorlarining o'rni	417
Sh.G. To'gayev.	B.X. Karmisheva tadqiqotlarida Surxon vohasi turkmanlarining etnik tavsifi.	420
О.Т. Доспанов.	Пути формирования археологической коллекции и его роль в становлении музейного дела в Республике Каракалпакстан (на примере отдела археологии КК ГМИ им. И.Савицкого).	424
Н.К. Давлетбаева.	Коракалпок халқи ўтовй асосий безаклари – Акбаскур ва Қизыл баскур хақида баъзи маълумотлар	429
N.M. Xolmuminov. Ж. Махмудов.	Xorazmshohlar davlatining o'rganilish tarixi. Амир Темур узугининг сири ёхуд сирли тарихлар хусусида	432 436
H.M.Lutfillayev.	Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti manbashunoslik bo'limining istiqbolari	445
F.B.Ochilidiev	XIX -XX asr boshlarida Buxoro amirligi tarixining yozma manbalarda yoritilishi	451

A.Sh. G'ofurov	O'zbekistondagi Islom Sivilizatsiya markazi fondidagi moturidiylik aqida maktabi ta'limotiga doir yangi manbalar	458
M.O'. Xayrullayeva	O'zbekistonda xotin-qizlar ilmiy faoliyatining huquqiy kafolatlari	464
M.B. Qurbonova	Tarixiy manbalarda Buxoro vohasi taomlari xususida	468
Xesus Gil Fuensanta	Рожденные в воде: важность доисторических архивов в городском формировании турецкого Среднего и Верхнего Евфрата	471
Shokir G'afforov	Rossiya imperiyasi davrida Samarqand madrasalari faoliyati.	479
S.R. Tolibova	O'zbekistonning Osiyo davlatlari bilan hamkorlik tarixi	497
A.M. Murodov	Отчеты домов-музеев Ташкента как исторический источник	502

